## «У нас собрались сразу специалисты многоплановой исполнительской культуры»



Продолжаем серию интервью с федры струнных инструментов. Его ской государственной консерватории года заслуженный деятель искусств Рос- ной в 1960 году. сии, профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля, струнного вич, что значимого и интересного из стерства Виктор Меликович Мина- сказать читателям? сян.

заведующими кафедрами Новосибир- первым руководителем с декабря 1956 был профессор имени Михаила Ивановича Глинки. нид Николаевич Шевчук. Он же стал Наш собеседник скрипач, дирижёр, первым заведующим кафедрой, создан-

Антон Ванчугов: Виктор Меликоквартета и концертмейстерского ма- истории кафедры Вы хотели бы рас-

Виктор Меликович Минасян: Ко-Класс камерного ансамбля НГК гда в 1956 году организовалась консерпервоначально входил в структуру ка- ватория, уже со второго курса студенты

концертмейстерский класс. Естественно, все педагоги были приезжие. Время прошло, кто-то остался, кто-то уехал. Я приехал сюда в 1968 году, когда консерватории было двенадцать лет. Тогда я застал *Веру Николаевну Бакееву*, мы долго работали вместе с Леонидом Марковичем Руханкиным, пианистом Евсеем Михайловичем Зингером, композитором Юрием Васильевичем Николаевым. Они все работ али на кафедре, вели камерный ансамбль. В основном все были выпускники Московского и Ленинградского вузов, поэтому хоть каждый из педагогов и был носителем индивидуального таланта, но вместе с тем черты своей выпускающей школы они привносили с собой. У нас собрались сразу специалисты многоплановой исполнительской культуры

Было всего у нас, вместе со мной, пять заведующих кафедрой. С 1990 года, вот уже шестой срок, руковожу кафедрой я. Могу гордиться тем, что, начиная с двенадцатилетнего возраста консерватории, и по сей день работаю здесь. Кафедра у нас многосоставная и включает четыре предмета. В связи с этим у меня появилась идея изменить название кафедры, поскольку раньше она называлась — кафедра камерного ансамбля, а теперь добавилось ещё: «струнного квартета и концертмейстер-

ского мастерства». Почему? Просто все три предмета являются выпускающими. Есть ещё фортепианный ансамбль, который проходится на первом курсе, но эти три выпускающих предмета должны быть в названии кафедры. Все четыре предмета имеют свою специфику, и каждый преподаватель специализируется на одном или нескольких направлениях. Для каждого предмета свойственна своя векторная направленность, и мы получаемся специалистами широкого профиля. Одно дело преподавать фортепианный дуэт, а другое дело камерный ансамбль. где принимают участие струнники. Сейчас старейшим педагогом кафедры является Лидия Николаевна Стремоусова, которая начала свою преподавательскую деятельность в 1968 году. Я тоже начал работать в этот год.

**А. В.:** Виктор Меликович, расскажите, пожалуйста, как появилась идея присвоить студенческому симфоническому оркестру консерватории, которым Вы руководите, имя Ивана Ивановича Соллертинского?

**В. М.:** Дело было так. Существовали сначала камерный оркестр на базе лицея с добавлением студентов консерватории и один большой симфонический оркестр студентов. Поскольку необходимо было устраивать международный конкурс скрипачей под

руководством Захара Нухимовича Брона, Соллертинский – понятия одинаковые, который проводится раз в три года, мы они дружили между собой, и Соллертиннанимали за большие деньги филармони- ский был «возрастным другом», если ческий оркестр. Он проводил одну-две можно так выразиться. Шостакович был репетиции... Потом нашему старейшему моложе, а Иван Иванович его курировал, дирижеру Илье Акимовичу Зайдентре- советовал и очень влиял на него во многеру пришла в голову мысль сэкономить гих отношениях с точки зрения искусденьги, обойтись своими силами. Мы ства. создали на базе лицейского оркестра второй консерваторский оркестр. Поделили Михайловичу Курлене, и предлож ил программу пополам и два дирижёра – я и этот вариант. Ни в одном вузе у нас нет Максим Анатольевич Конарев – гото- оркестра с именем И.И. Соллертинского. Дальше я выучил с оркестром Пятую вичу, Максиму Шостаковичу подтверступление. Один и тот же состав нельзя Гран-при за Пятую симфонию. посылать, вы уже и так получили вторую премию. Я отвечаю, что ничего не посы- стаковича – это одна из наиболее сложлал, это был совершенно другой оркестр. ных для исполнения и восприятия сим-Мне отвечают: тогда вы как-то обозначь- фоний. Тем более, чтобы пройти её со те его по-другому.

именем И.И. Соллертинского, поскольку и Десятую симфонии, Казнь Степана Рая уже давно дружил с его семьёй, с сы- зина. ном Дмитрием Ивановичем, дочерью Каздесь, в Новосибирске.

Я пришёл к ректору, Константину вили по пять концертов к конкурсу. Мы решили и написали Дмитрию Иваносимфонию Дмитрия Дмитриевича Шо- ждающие это решение письма. Они подстаковича и решил послать запись на держали наше начинание. И уже с имеконкурс. С конкурса мне пришёл ответ, нем И.И. Соллертинского была отправлечто дважды нельзя посылать заявку и вы- на заявка на конкурс, - так мы получили

Я считаю, что Пятая симфония Шостуденческим оркестром - это чрезвы-И мне пришла идея назвать оркестр чайно сложно. Мы играли ещё Девятую

Некоторым кажется так: вот пришли, тей... Мы давно друг друга знаем, тем поставили ноты, прорепетировали и выболее что могила Ивана Ивановича шли на сцену, но у меня всего два дня в неделю по два с половиной часа. По-И ещё потому, что я много играю скольку я струнник, то не могу пропу-Шостаковича. Для меня Шостакович и стить, если струнники играют не так как

нужно: аппликатура не та и звук не тот, прикосновение не то. Этим всем мы с оркестрантами занимаемся, поэтому много времени уходит на подготовку. Иногда, я сижу ночами, пишу в нотах штрихи, чтобы всё было верно исполнено. Вот такая у нас ситуация. Выучить быстро произведение практически невозможно, тем более такие симфонии, как шостаковичевские Пятая или Десятая.

**А. В.:** Скажите, а существуют ли среди наших преподавателей или студентов постоянные творческие коллективы, трио, квартеты? Ведь раньше, насколько я знаю, они в Новосибирской консерватории были, и Вы принимали в них участие?

В. М.: Да, у нас был состав, когда мы играли двадцать пять лет с Марком Ароновичем Шавинером и Игорем Евсеевичем Бялым в «Новосибирском фортепианном трио» и был ещё струнный квартет консерватории. Мои коллеги разъехались, кто в Израиль, кто в Германию. Сейчас у нас есть фортепианный дуэт Светланы Фёдоровны Курбетовой и Людмилы Игоревны Хрульковой. Это действующие исполнительницы, которые, к сожалению, не так часто играют. Наша стезя такова, что мы и педагоги, и исполнители. Есть просто музыканты, работающие в филармонии,

например, Дмитрий Алексеевич Карпов, Они много репетируют Геннадий
Анатольевич Пыстин. и выст упают
как фортепианный дуэт. Мы же работает со студентами, и только потом, в дополнительное время как-то стараемся
репетировать. Поэтому для нас это
намного сложнее. И все же мы стремимся выходить на сцену и поддерживать
форму. Я считаю, что педагог, который
играет, в большей степени влияет на
студентов: они должны знать и воспринимать не только слова педагога о том,
как нужно сыграть, но и услышать его
самого со сцены.

**А. В.:** Сохранились ли те студенческие ансамбли, которые были созданы к Всероссийскому музыкальному конкурсу?

В. М.: Действительно, к конкурсу у нас организовывались ансамбли, но, к сожалению, они организовывались «К» конкурсу и всё. Дело в том, что студенческие коллективы таковы: они имеют временный характер. У меня был хороший состав: Евгения Богданова (сейчас Животягина), Анита Лахина, Думан Жамалкожа и Виктор Ерёменко. Они играли замечательно все годы своего обучения. Мы сыграли Десятый квартет и ряд пьес в рамках монографического концерта Сулхана Фёдоровича Цинцадзе. Хорошо закончили, Женя ушла



в аспирантуру сольную, Анита сейчас специалисты? играет первую скрипку в оркестре: так постоянно идёт ротация. Да, к сожале- у нас заканчивает консерваторию и понию, у нас нет в консерватории постоян- ступает в аспирантуру и, если есть возного коллектива, скажем, квартета. Квар- можность и необходимость, мы берём на тет - это сложный коллектив, который кафедру молодежь. Так, Марина Владитребует особого отношения по своему мировна Уткина, Татьяна Николаевна составу и по всем составляющим. Вот Смыслова, Татьяна Анатольевна Сизикак у нас был квартет, о котором я гово- кова, Александр Михайлович Абрамов, рил в начале: все педагоги работали на Ольга Александровна Миланская, и, косложнее, они приходят-уходят и поэтому – все они преподают камерный ансамбль, постоянного состава быть не может.

торов, помимо названных Шостаковича том и устойчивым выразителем идей, и Цинцадзе, исполняют преподаватели и которые необходимы для преподавания и

В. М.: В классе проходится всё что ной музыки.

угодно. Мы ищем новые сочинения. Есть апробированные сочинения: сонаты, трио, квартеты и т.д., а есть произведения XIX-XX веков, которые мало играли. Есть отдельные сочинения, которые интересны, но есть признанные композиторы и их произведения, которые могут дать пользу с точки зрения творческого отношения к музыке.

А. В.: Вопрос по составу кафедры. Сейчас уже прошло 10 лет со времени написания энциклопедии к пятидесятилетию Новосибирской консерватории. Обновляется ли состав преподавателей, приходят ли на Вашу кафедру молодые

В. М.: На сегодняшний день кто-то кафедре, и мы играли. Со студентами нечно же, Людмила Игоревна Хрулькова квартет, концертмейстерский класс. Со А. В.: Произведения каких компози- временем наша кафедра стала монолистуденты кафедры в классе, и на сцене? исполнения камерной музыки, квартетА что касается новых педагогов, – здесь многое зависит от штатного расписания. Даже если мы хотим кого-то взять – мест очень часто нет. Сейчас у нас укомплектованный штат. Хотя, конечно, нам не хватает одного-двух педагогов, потому что нагрузки большие, можно было бы немного свободнее работать...

**А. В.**: Виктор Меликович, скажите, пожалуйста, а сложились ли определённые традиции кафедральных концертов? Может быть, существуют определённые взаимодействия с коллективами города?

В. М.: Да, ежегодно у нас проходят кафедральные концерты. Сейчас мы готовим концерт памяти Ефима Натановича Шустина, кот орый сост оит ся 15 февраля. Проводим классные вечера, но традиция учитель-ученик у нас не сложилась. Что касается взаимодействия с коллективами города, то сейчас такой необходимости нет, как говорится, справляемся своими силами. Однако, к сожалению, студенты наши работают и не все выступления возможно подготовить. Я запланировал в начале года секстет Чайковского «Воспоминание о Флоренции», ужасно его люблю, но не получилось... Шесть человек не оказалось возможным собрать вместе, все работают, при чём в разных местах.

К сожалению, пришлось заменить это

сочинение другим. Приглашать кого-то ещё не имеет смысла в силу этих же причин.

**А. В.**: Не могу не попросить Вас о пожеланиях студентам нашей консерватории, будущим поколениям...

В. М.: Всем главное – здоровья! С возрастом начитаешь понимать, действительно правду говорят: здоровье самое главное, а всё остальное можно купить. Что касается студентов... Это больной вопрос, потому что мы здесь «колотимся». Если прийти на обсуждение экзаменов комиссией, то можно увидеть такие баталии по поводу того, кто как из студентов играет, почему... Обидно, что на самом деле студентам, по большому счёту, это бывает всё равно. Потому что все работают и... всех устраивают оценки. Первый курс наиболее целомудренный. Через полгода они начинают работать и всё, их уже почти не видишь. Если я составляю расписание и говорю, например, приходите во вторник, то слышу: нет, не могу, у меня работа. В среду – нет и т.д. Мы между их работой пытаемся назначать уроки. Это очень плохо. Что пожелать? Они поступили сюда для того, чтобы постигнуть знания, а не просто, приехав в Новосибирск, устроиться на работу. Правильно сказал Виктор Антонович Садовничий, что раньше студенты учились

## <u>Тема номера: «От чистого сердца простыми словами...»</u>

ют и подучиваются, к сожалению...

Поэтому желаю нашим студентам вало всех педагогов кафедры! Молодые неиссякаемого вдохмузыканты растут специалистами своего новения! профиля и, выпускаясь, должны уметь очень многое. Завтра наши сегодняшние студенты будут выступать в различных профессиональных коллективах, кто-то из выпускников уедет, например, в дру-

и подрабатывали, а сегодня они работа- гой город или за рубеж, и должен быть способен всё сделать на высшем уровне.

А. В.: Спасибо, Виктор Меликозаниматься как должно, – это бы порадо- вич! Пожелаю Вам также здоровья и

> Антон Ванчугов IV курс ТКФ



