

«Традиции кафедры струнных инструментов»



На вопросы корреспондентов студенческой газеты ответила Елена Владимировна Баскина, заместитель заведующего кафедры струнных инструментов.

Д. К. : Скажите, пожалуйста, какими именами представлена кафедра струнных инструментов в настоящее время?

Е. В. : На кафедре сейчас работает 17 специалистов, её возглавляет народный артист России Захар Нухимо-

вич Брон. Наряду с почетными профессорами, имеющими большие заслуги в области исполнительского искусства, такими как Алексей Владимирович Гвоздев, Юрий Николаевич Мазченко, Валерий Геннадьевич Болдин, Евгений Захарович Нилов, Марина Александровна Кузина, Надежда Николаевна Покровская, Михаил Исаакович Турич, доцентами Иреной Владимировной Поляковой, Ольгой Владимировной Марченко,

Натальей Владимировной Чернышевой, на кафедре преподают более молодые наши коллеги и совсем молодые ребята. Замечательно, что на нашей кафедре есть преемственность поколений и многие ее педагоги являются выпускниками Новосибирской консерватории. Например, сейчас в классе альта работают двое выпускников класса профессора Ю. Н. Мазченко – заслуженная артистка России **Наталья Викторовна Чернышева** и **Илья Владимирович Тарасенко**. Старший преподаватель кафедры, **Исаак Германович Нуразян**, учился в классах М.А. Кузиной, А.В. Гвоздева и Е.В. Баскиной. Это показывает, что кафедра продолжает развиваться, опираясь на прочные традиции.

А. В. : *Елена Владимировна, Вы ведь тоже являетесь выпускницей Новосибирской консерватории. Какими Вам запомнились годы студенчества?*

Е. В. : Годы обучения я вспоминаю с большой теплотой. Особенно уроки по специальности в классе моего профессора, заслуженного деятеля искусств РФ **Матвея Борисовича Либермана**, которому совсем недавно исполнилось 92 года. Сейчас он живет в Израиле, но не прерывает связь с музыкой и педагогикой. У него огромное количество выпускников, артистов мирового уровня. Я очень благодарна ему за то, что он сде-

лал из меня музыканта-профессионала и главное, что его педагогические принципы помогли мне стать педагогом и продолжать его дело в Новосибирской консерватории и Новосибирской специальной музыкальной школе.

Если вспоминать остальные предметы, то мы учились, как и все студенты: нас нагружали, нам казалось, что некоторые предметы не столь важны. Но время показало, что случайных предметов в консерватории нет. Все они направлены на развитие музыканта как разносторонней личности и, конечно, хотелось бы пожелать нынешним студентам посещать *все* уроки и отдавать достаточное количество времени изучению *всех* предметов, как музыкальных, так и общественно-научных, а не только связанных со своей специальностью.

Д. К. : *Одним из значимых событий в жизни Новосибирской консерватории является Международный конкурс юных скрипачей. Расскажите, как студенты струнного факультета принимают участие в этом конкурсе.*

Е. В. : Студенты нашей консерватории принимают активное участие в Международном конкурсе, основанном и проводимом при непосредственном участии З.Н. Брона, и неоднократно становились его лауреатами. Например, в 2013 году в числе лауреатов были

Мария Лазарева и Иван Наборщиков, в 2016 году – студенты НГК **Вероника Свешникова** и **Владислав Шарипов**, студентка колледжа НГК **Юлия Боброва**.

Все студенты нашей кафедры играют в двух симфонических оркестрах консерватории, они выполняют огромную работу на данном конкурсе. На ребят ложится колоссальная ответственность, в некотором смысле они совершают подвиг, потому что далеко не каждый профессиональный оркестр может мобильно аккомпанировать конкурсантам, особенно молодым музыкантам, которые не всегда имеют опыт игры с оркестром. В таких случаях оркестрантам нужно не просто знать свою партию, нужно быть гибким, уметь реагировать на изменения. Все они получают огромный опыт, который им пригодится в дальнейшей профессиональной деятельности.

А. В. : *В настоящее время в консерватории проходит большое количество мастер-классов с приглашенными музыкантами. На Ваш взгляд, что дает студенту участие в мастер-классе?*

Е. В. : В любом случае, студентам полезно послушать известных исполнителей, тех, кто приезжает к нам нечасто. Это очень сильно развивает реакцию и музыкальную сторону. Конечно, трудно

кардинально что-то изменить в себе за ограниченное время, но мастер-классы вдохновляют молодых музыкантов на новые профессиональные свершения.

Д. К. : *Активно ли на кафедре струнных инструментов используются произведения из репертуара XX-XXI веков?*

Е. В. : Педагоги по специальности составляют программу студентов разнопланово, и, конечно, в ней присутствуют произведения современного репертуара. Сейчас практически во всех конкурсах обязательным условием программы является пьеса XX века. Мы считаем, что студент должен знакомиться с разными стилевыми направлениями в исполнительском репертуаре.

Студенты консерватории знакомятся с современной музыкой не только в классе по специальности или на конкурсах. Многие из них участвуют в проекте «Лаборатория новой музыки», где играют много современной музыки. Например, они приняли активное участие в исполнении видеооперы С. Райха «Три истории» в рамках Международного фестиваля современной музыки «Сибирские сезоны-2015».

Интересным опытом для ребят было и участие в другом проекте, в котором они столкнулись с «ранней» музыкой, подразумевающей старинную манеру

исполнения. Они играли «Страсти по Марку» И.С. Баха совместно с немецкими приглашенными солистами и солистами знаменитого московского оркестра *PRATUM INTEGRUM* (руководитель П. Сербин) под руководством автора реконструкции, дирижера **Йорна Бойзена**. Студентов это очень вдохновило, работа им понравилась. На мой взгляд, такие проекты всегда привлекательны.

А. В. : *Мы знаем, что кафедра струнных инструментов приняла активное участие в юбилейных концертах. Расскажите, пожалуйста, о прошедших мероприятиях.*

Е. В. : В Большом зале консер-



ватории состоялось несколько праздничных концертов с участием студентов и профессорско-преподавательского состава кафедры струнных инструментов.

13 ноября в рамках абонементных концертов «Музыкальные истории» студенты консерватории представили программу «Скрипка и её друзья», в которой – помимо сольных и ансамблевых выступлений – можно было услышать необычные дуэты скрипки совместно с арфой, органом, флейтой и кларнетом.

14 ноября прошел отчетный концерт студентов струнного отделения колледжа консерватории, а 16 ноября – концерт «Музыка струнных» при участии студентов и ассистентов-стажеров кафедры, исполнивших произведения русских и зарубежных композиторов.

И, наконец, 28 ноября состоялся совершенно невероятный концерт, в котором приняли участие выпускники консерватории разных лет. Все они добились больших успехов на поприще сольного и оркестрового исполнительства. На сцену Большого зала НГК вышли музыканты ансамбля солистов Новосибирской государственной филармонии **«Новосибирская камера-та»** (художественный руководитель Ф. Мастранжело), первый состав ансамбля **«Блестящие смычки»** (руководитель М.А. Кузина), ансамбль солистов оркестра Новосибирского государственного

театра оперы и балета «Музыка для нас» (руководитель Н. Жук). Программа включала в себя как сольные выступления, так и дуэты, трио, квартеты и даже квинтет контрабасов!

Поздравляю свою родную консерваторию с Юбилеем! Это очень серьезная дата. И со своей стороны буду прилагать все усилия, чтобы традиции жили и прумножались, а наши студенты продолжали показывать высокий исполнительский уровень. Мы будем способствовать тому, чтобы ребята творчески развивались и могли реализовывать свои возможности!

Д. К. : Елена Владимировна, чего

бы Вы пожелали студентам консерватории?

Е. В. : Желаю успехов, процветания и постоянного творческого роста!

Беседовали **Дарья Казанцева** и **Антон Ванчугов**, студенты IV курса ТКФ.

