

«Сцена не прощает легкомысленного отношения!»

В преддверии II Всероссийского конкурса, I и II туры которого пройдут в Большом зале Новосибирской консерватории, мне удалось поговорить с одним из самых взрослых участников, представляющих наше учебное заведение в номинации «Духовые инструменты. Ансамбли духовых инструментов»: ассистентом-стажером в классе заслуженного артиста России, профессора Владимира Петровича Лузина, фэготистом Ильей Кармановым.



Анастасия Климчук : *Илья, как думаешь, какое главное качество или качества должны быть у человека, принимающего участие в конкурсе?* очень коротко, хотя на этот вопрос сложно так ответить. Можно очень много рассуждать об этом.

Илья Карманов : *Думаю, те же, что и у любого концертирующего музыканта. Большая работоспособность, стрессоустойчивость, понимание того, чего ты хочешь добиться своим выступлением. Это*

А. К. : *Наверняка, это не первый конкурс в твоей жизни. Будет ли он для тебя чем-то отличаться от предыдущих?*

И. К. : *В ходе подготовки к любому выступлению, будь то конкурс или концерт, если проводится большая работа, которая*

выводит тебя на новый уровень. Совершенствуется техническая сторона исполнительского процесса, углубляется понимание музыкального материала. В этом смысле, конечно, каждое выступление особенно. Но вообще, вряд ли этот конкурс принципиально чем-то будет для меня отличаться от других выступлений.

А. К. : *Насколько сложна для тебя твоя конкурсная программа?*

И. К. : Не бывает не сложной программы. Стоит только подумать, что какая-то программа не представляет для тебя труда и, соответственно, отнестись к подготовке к её исполнению не очень серьезно – это обязательно проявится на сцене. Сцена не прощает легкомысленного отношения к себе.

А. К. : *Для тебя психологически сложнее или легче освоиться с программой на конкурс нежели с программой по специальности, например?*

И. К. : Думаю, лично для меня нет разницы.

А. К. : *Как ты настраиваешься на*

выступление? Может, есть какой-то ритуал, приводящий мысли в порядок?

И. К. : Я стараюсь в день концерта свести к минимуму контакты с людьми и интернетом, не смотреть и не читать ничего, что могло бы вызвать какой-либо сильный эмоциональный отклик. Лучше всего посмотреть ноты и/или поиграть ОЧЕНЬ медленно в голове какие-то фрагменты.

А. К. : *Чего бы ты хотел пожелать себе и другим участникам конкурса?*

И. К. : Желая и себе, и участникам, чтобы каждый максимально показал свой уровень, и чтобы волнение или какие-то случайности не смогли помешать этому.

**Анастасия
Климчук,**
студентка
IV курса
ТКФ

