

«Очень полезны подготовка и участие в этом конкурсе!»

(о II Всероссийском музыкальном конкурсе-2016 в номинациях духовые инструменты, ансамбли духовых инструментов)

Нам удалось взять интервью у очень занятого человека: декана оркестрового, дирижерско-хорового факультетов и факультета народных инструментов, доцента Маргариты Владимировны Аунс, – педагога, подготовившей четырёх участников Всероссийского музыкального конкурса в номинации деревянные духовые инструменты (кларнет).

Антон Ванчугов: Скажите, насколько II Всероссийский конкурс отличается от I по уровню сложности и разнообразию программы?

Маргарита Владимировна Аунс: Этот конкурс интереснее по произведениям, а по уровню, в принципе, они одинаковые. Прошлый был больше ориентирован на отечественную музыку. Например, в первом туре того конкурса был «Этюд» Мостраса. В советский период это произведение было очень популярно и важно в программе кларнетистов на уровне консерватории, а теперь его убрали и сделали обязательным редко исполняемым Концерт Крусселя. В Новосибирске первый раз будет звучать

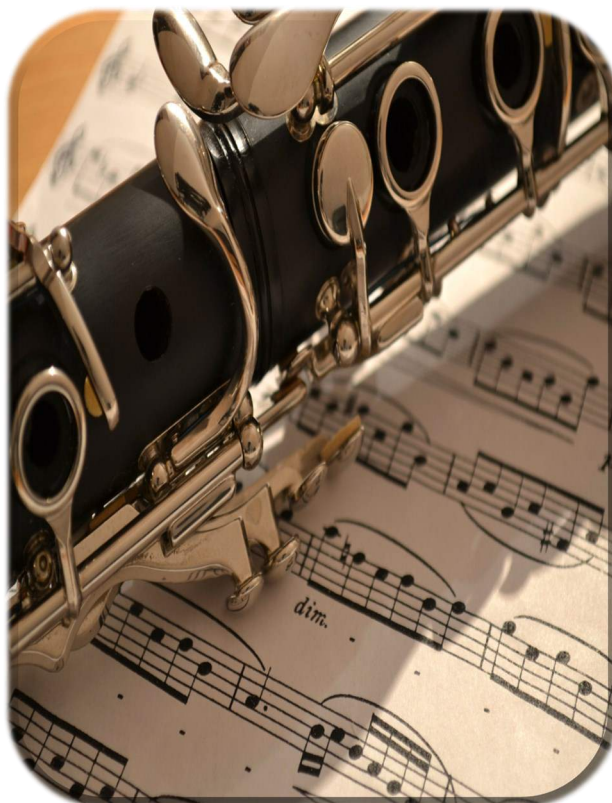


Фото: https://www.musicnexo.com/blog/wp-content/uploads/2017/03/clarinet-86157_1920-1024x683.jpg

это сочинение. В целом не сказать, легче или сложнее программа... На мой вкус она интереснее, она компакта, показательна и полезна для ребят, для их роста.

А. В. : Все студенты с разных курсов исполняют одинаковую программу?

М. А. : Да, они исполняют одни и те же произведения и находятся в одной «весовой» категории. Это очень сложно,

особенно младшему, Илье Лунюшкину, *ментам, которые могут участвовать в и он, конечно, находится в самой невы- рамках этого конкурса. Они слушают годной ситуации. Но это полезно, они сразу все номинации, но получается, что ещё сами этого не понимают и через ка- многие из них не кларнетисты. Как про- кое-то время поймут, что это очень по- ходит процесс такого полиспециали- тетного оценивания?*

А. В. : *Евгений Лукьянчук и Даниил Ефремов уже второй раз принимают участие в этом конкурсе?*

М. А. : Да, Евгений и Даниил участвовали в нем четыре года назад, будучи ещё студентами старших курсов, на третьем и четвёртом курсах соответственно. Для них, а особенно для Жени это был огромный скачок вперёд.

А. В. : *Можно ли назвать Всероссийский конкурс одним из локомотивов развития кларнетового исполнительского искусства в стране?*

М. А. : Нет, это же конкурс не кларнетовый в чистом виде. Он конечно один из лучших, но назвать его локомотивом... У нас есть интереснее конкурсы. Этот конкурс очень хорош для специфики вузов, очень интересен для членов жюри, которые просматривают уровень студентов по стране, видят, на каком сейчас этапе находится подготовка в том или ином городе. Если бы я была в жюри, то мне было бы очень интересно поездить и оценить общий уровень.

А. В. : *Среди членов жюри представлены специалисты по всем инстру-*

М. А. : Сейчас председателем жюри является кларнетист **Андрей Витальевич Казаков** и действительно он один в этом составе. В Москве было немножко другое жюри, например, там был **Евгений Александрович Петров**. По округам состав жюри меняется. У нас будут приглашены **Павел Францевич Мор** по специальности медных духовых (тромبون) и **Андрей Анатольевич Турыгин** по деревянным (саксофону).

В каждом регионе происходят изменения и добавляются свои члены жюри. Немаловажно, что у нас принцип оценки духовиков довольно близок для всех инструментов: качество дыхания, качество звука – интонация, чистая игра на инструменте. Это общие критерии, которые любой духовик оценивает.

А. В. : *Знакомы ли Вы с участниками, которые должны к нам приехать?*

М. А. : Я знакома с кларнетистом, который приедет из Красноярска. Он (**Игорь Завьялов – прим. А.В.**) учится у моего коллеги в Красноярске и поскольку я сама из этого города, то знакома с ситуацией там. Довольно сильный участник и это будет полезная конкуренция

ребятам, общение.

А. В. : *Вопрос на перспективу. Какие плюсы и возможности несёт Всероссийский конкурс его участникам?*

М. А. : В первую очередь, у каждого пополняется репертуарный список. Повышается уровень выдержки игры на инструменте, поскольку подготовить три тура к конкурсу – это довольно не просто для духовика. Должна быть выдержка как у вокалиста. Самое нужное – это сама подготовка. Она даёт огромный рост, происходит переход на другой уровень. В результате всегда, даже у самых слабых происходит подъём на более высокую ступень, которая позво-



ляет свободнее себя чувствовать, более профессионально.

А. В. : *Ещё один вопрос об особенностях исполнения конкурсной программы. Существует ли обязательный формат исполнения наизусть или допускается свободное решение игры по нотам на усмотрение участника?*

М. А. : Первый тур по положению исполняется наизусть, второй допускается по нотам. Расскажу, почему по нотам. Потому что, во-первых, сами члены жюри и организаторы понимают, что весь объём является очень сложным и поэтому будут сбои. Во-вторых, это касается современных сочинений. Во втором туре такие произведения, как Соната Денисова, например, очень трудно учатся наизусть. У нас Евгений Лукьянчук будет играть всё наизусть, кроме именно Сонаты Денисова. Он весь свой репертуар знает хорошо, поэтому выступит так. Думаю, так же выступит Данила Ефремов, а для ребят чуть помладше были максимально экстремальные условия: буквально за весну они выучили объёмную программу! Поэтому конечно хорошо, что второй тур играется по нотам.

А. В. : *Заключительный вопрос. Как Вы можете охарактеризовать акустику Большого зала, в котором проходят все конкурсные прослушивания?*

М. А. : Хочу сказать, что этот зал, хранили эту уникальную специфику за- даже вопреки тому, что мы видим визу- ла.

ально, является лучшим в городе по аку- стическим характеристикам. Как духо- вник, который много здесь играет, смело говорю – это самый удобный зал по аку- стике! Очень удобно и легко здесь играть на духовых инструментах. Особенно комфортно деревянным, но медные тоже, я думаю, получают здесь удовольствие. Поэтому сейчас с содроганием жду ре- монта, который не знаю, как повлияет на акустику. Очень хотелось бы, чтобы со-

А. В. : Спасибо, Маргарита Влади- мировна! Удачных Вам и Вашим учени- кам выступлений в рамках конкурса и не только!

Антон Ванчугов,
IV курс ТКФ

