

## Несколько слов об органном искусстве

**Подводим итоги II Всероссийского музыкального конкурса в номинации орган. Нашими собеседниками стали доцент кафедры специального фортепиано, преподаватель класса органа НГК**

**Наталья Викторовна Багинская и  
обладательница III премии конкурса  
Екатерина Данилова.**



**Антон Ванчугов:** *Наталья Викторовна, поздравляем Вас с победой Вашей ученицы Екатерины Даниловой на II Всероссийском музыкальном конкурсе. Ска-*

*жите, пожалуйста, насколько это достижение и результат важны для Новосибирской консерватории, для органной школы Сибири в целом?*

**Наталья Багинская:** Я считаю, что результат действительно серьезный, поскольку третье место во Всероссийском конкурсе – это высокая оценка. Как известно, сейчас в России органная школа на очень хорошем уровне и совершенно конкурентоспособна Европейской. Поэтому, если учитывать этот факт, то мы успешно влились в современные тенденции и этот значительный результат – новая ступенька в истории органного класса Новосибирской консерватории.

**А. В. :** *Сейчас уже прошёл II Всероссийский конкурс. Что поменялось в сравнении с первым? Участвовали ли раньше наши представители в нём?*

**Н. Б. :** В первом конкурсе участвовала *Екатерина Предвечнова*, которая сейчас уже преподаёт у нас на кафедре общего фортепиано. Тогда немного обстоятельств сложились не в её пользу, потому что Катя была на фортепианном конкурсе и сразу после него приехала на органианный конкурс. Хотя к органному конкурсу она готовилась достаточно долго, но чисто психологически и даже физиологически подряд сыграть конкурсы на разных инструментах было достаточно сложно. Мне кажется, она просто не успела адаптироваться, перестроиться. К тому же, в рамках конкурса даётся очень мало времени на репетиции, буквально подготовка регистровок и всё, нет возможности привыкнуть к инструменту. Поэтому, тот факт, что Катя не смогла выйти в финал, объясняется во многом тем, что совпали два конкурса.

Вернусь к нынешнему, второму конкурсу. Во-первых, в этом году было гораздо больше участников: первый конкурс – 9, второй – 17 человек. Во-вторых, было больше интересных ребят. Не все из них в силу юношеского максимализма смогли справиться с какими-то творческими и чисто техническими задачами, соответственно не совсем удачно выступили. Программа была достаточно сложная, разнообразная и требовала специальной подготовки, потому что, наряду с обширным европейским репертуа-

ром, включала в произведения наших композиторов – русских, российских. Если готовишься к европейскому конкурсу, то, практически, всё есть в репертуаре. А здесь... Нужно отметить, что далеко не всегда студенты, да и не только студенты, исполняют сочинения отечественных композиторов. Поэтому требовалось специальное изучение, открытие новых сочинений, что, конечно же, расширило репертуар юных органистов.

**А. В. :** *Расскажите, пожалуйста, подробнее о российских композиторах и их органианных сочинениях.*

**Н. Б. :** На первом туре надо было играть либо «Хоральные вариации» Сергея Ивановича Танеева, либо «Прелюдию и фугу соль минор» Георгия Львовича Катуара. Оба произведения интересные, честно говоря, я с большим удовольствием прослушала их множество раз, потому что в первом туре принимали участие как раз все 17 участников – и получилось 10 «Танеевых» и 7 «Катуаров». Их всех было интересно слушать, потому что были разные регистровки, разные интерпретации. Второй тур был ещё интереснее, потому что была представлена возможность самим выбрать произведение отечественного композитора, протяженностью звучания не более 8 минут. Интересно, что самой популярной при этом стала Токката «Наваждение» Д. Дианова – произведе-

ние отечественного композитора, протяженностью звучания не более 8 минут. *новые творческие вехи преодолевала, чтобы добраться для тройки лучших?*

Интересно, что самой популярной при этом стала Токката «Наваждение» Д. Диданова – произведение яркое и виртуозное. В третьем туре несколько раз прозвучала «Пассакалия» Христофора Степановича Кушнарёва, которая мне очень нравится, очень талантливое сочинение. Исполнялась «Прелюдия и fuga ре мажор» Александра Константиновича Глазунова... Участники не формально подошли к исполнению отечественного репертуара, слышно было, что они стремились проанализировать, донести своё понимание произведения, вписать его в контекст органного искусства. Было интересно слышать не только разные трактовки произведений, созданных для конкретных инструментов, но и умение адаптировать их к органам, которые звучали на конкурсных прослушиваниях. В целом, меня поразило, насколько хорошо конкурсанты ориентируются в репертуаре. Прозвучало очень много ярких интересных произведений в рамках свободной программы второго и третьего туров. Была пара сочинений отечественных современных авторов (Петербург), некоторые я даже не знала. Так что даже для меня получилось познавательно.

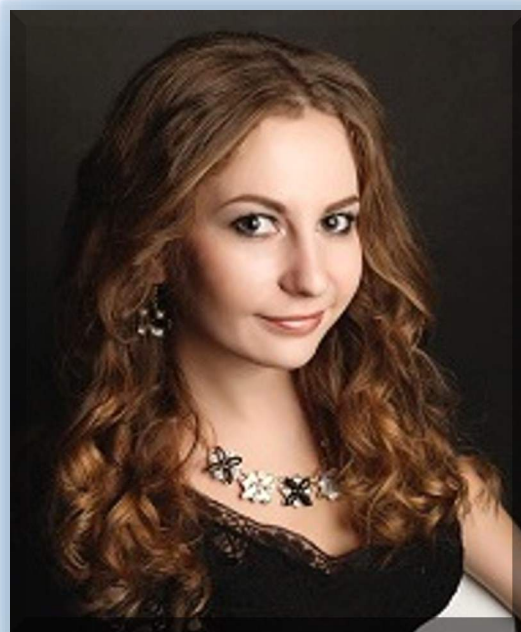
**А. В. :** *Насколько успех в конкурсе важен для Екатерины Даниловой? Как она шла к этому достижению, какие выступления на этом инструменте?*

**Н. Б. :** Катя на органе начала заниматься, когда ещё училась в музыкальном колледже, потом, правда, у неё был перерыв и позже она поступила в консерваторию. Учась в музыкальном колледже, она стала лауреатом конкурса юных органистов в Москве. Так что, участие в конкурсе и звание лауреата сейчас для неё уже не первое. Но тогда был конкурс юных органистов, а сейчас совершенно другой уровень, другой статус конкурса и к нему, действительно, был немного тернистым путь. Катя до этого принимала участие в двух конкурсах в Петербурге, которые принесли только опыт, но не результат. Поэтому мне кажется, что сейчас она мобилизовалась, собралась. Программа была большая, сложная. Пришлось выучить несколько новых произведений и сыграть их на новых для Кати инструментах. Первый тур проходил в Органном зале Казанской консерватории, а второй и третий – в Государственном Большом концертном зале имени С. Сайдашева на потрясающем органе «Flentrop», в шикарном зале! Я думаю, что участникам просто неоченимое удовольствие доставило само выступление на этом инструменте. Все только говорили: жалко, что мало... Но концентрация при подготовке к выступлению на нём, конечно, требовалась

серьёзная. Орган «Flentrop» прекрасно слушается и смотреть на него одно удовольствие, но если нет опыта игры на этом инструменте, то, прямо скажем, подготовка к конкурсному туру – это момент испытания. Мобилизация и внимание могли выручить исполнителя. В этом плане Катя, конечно же, молодец, она собралась и этот опыт – он просто неопценим! Когда мы готовились к конкурсу то, конечно, надеялись на что-то хорошее – всё же работу проделали большую. Поэтому хорошо, что так всё и сложилось.

**А. В. :** *Когда мы готовили материалы про наших победителей конкурса в номинации хоровое дирижирование, Игорь Викторович Юдин поделился мнением о новосибирской хоровой школе. Можно также сказать и о новосибирском органе?*

**Н. Б. :** Я думаю, что уже давно можно сказать. Активно участвовать в конкурсах мы начали с 2005 года. Регулярно, каждый год ребята привозили какие-то премии. Сейчас у нас расширился круг знакомств, мы общаемся с органистами Европы и России, и я вижу, что нас серьёзно воспринимают как сложившийся органый класс Новосибирской консерватории. Действительно, ни года, наверное, не было, чтобы мы не выступали и не привозили лауреатские звания. Значит, работа ведётся правильная.



**А. В. :** *Спасибо, Наталья Викторовна, передадим слово Екатерине Данилово. Катя, скажи, пожалуйста, насколько для тебя значимо выступление и победа на II Всероссийском музыкальном конкурсе?*

**Е. Д. :** Участвовать в таком престижном и серьёзном конкурсе, достойно пройти 3 тура и занять 3 место для меня, конечно, большая честь. Подобные мероприятия дают мне огромный стимул подготовить очень разнообразную, интересную и сложную программу. Выражаю огромную благодарность моему педагогу – доценту Наталье Викторовне Багинской – за помощь в подготовке к конкурсу, за терпение, труд и поддержку. Конкурс дал мне большой опыт в плане игры на новых инструментах, я познакомилась с замечательными музыкантами, получила массу новых приятных впечатлений!



**А. В. :** *Какие впечатления оставили органы в Казани, особенно «Flentrop»? Какие особенности исполнения требуются от органиста?*

**Е. Д. :** Органы в Казани оставили самые приятные воспоминания, особенно орган в концертном зале имени С. Сайдашева фирмы "Flentrop". В зале потрясающая акустика, и орган шикарный – звучит изумительно, очень величественно. Это мощный трехмануальный инструмент с механической трактурой. Правда, мне понадобилось некоторое время, чтобы привыкнуть к этому органу. Для меня оказалось трудным играть на главном мануале с копулами (то есть, когда регистры, взятые с других

мануалов присоединяются к звучанию главного). Трактура становится втрое тяжелее, и приходится преодолевать некоторые технические проблемы. Так как времени на репетиции давалось совсем немного, приходилось «думать в экспресс-режиме», какие-то моменты решались прямо по ходу выступления.

**А. В. :** *Вопрос о программе. Какие сочинения из обязательной и свободной программы стали для тебя открытием? (В исполнении других участников так же).*

**Е. Д. :** Самым большим открытием для меня стало произведение ленинградского композитора Христофора Кушнарера "Пассакалья", написанное в 1924 году. Это невероятной красоты музыка, близкая мне по духу, очень масштабная и талантливо написанная. Я счастлива, что мой учебный и концертный репертуар пополнился таким прекрасным сочинением.

**А. В. :** *Можешь ли рассказать о впечатлениях от 3-х туров и награждения?*

**Е. Д. :** Первый тур проходил в органном зале Казанской консерватории на барочном двухмануальном инструменте "Eule". На жеребьевке мне достался последний 17-й номер. Играла на второй день конкурсных прослушиваний, о чем несколько не жалею – было время адаптироваться, ещё раз все продумать. Не скрою, что сильно волновалась. Члены

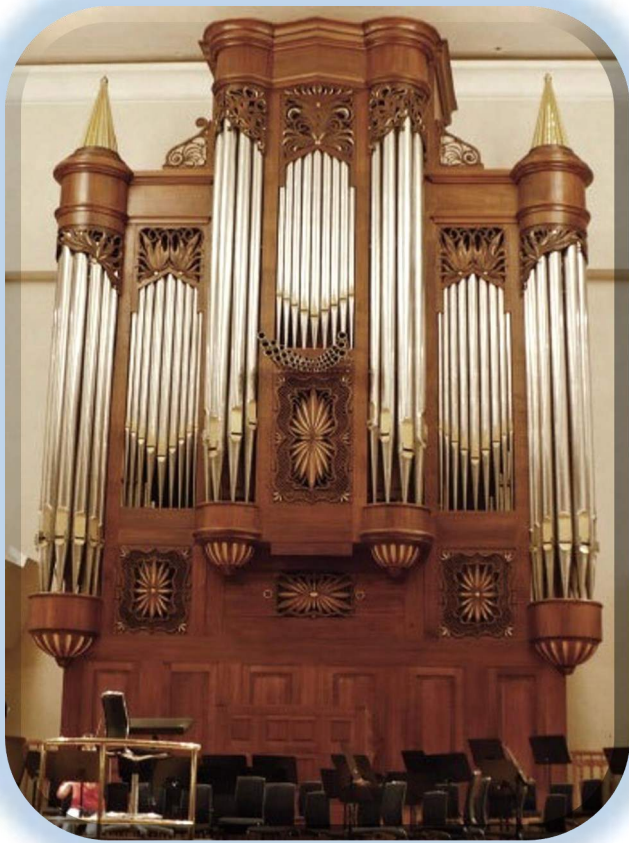


Фото: <https://megotel.ru>

жюри были настроены так, как хотелось бы, но в целом конечно доброжелательно, а в зале царил курсный прослушиваний хорошая энергетика, поэтому старалась играть максимально сконцентрировано и с удовольствием. Сложнее пришлось во втором и третьем туре, и это неудивительно, потому что предстояло исполнить сложные масштабные программы. Также был совершенно другой орган, совершенно другие впечатления от звучания, минимальное количество времени на адаптацию и приспособление к инструменту. Не всё в итоге получилось

А. В. : Спасибо, Катя, дальнейших тебе творческих успехов!

**Антон  
Ванчугов,**  
IV курс ТКФ

