

## «Народный праздник»

23 ноября в 19.00 в Большом зале состоялся концерт студенческого оркестра русских народных инструментов под управлением лауреата международных конкурсов Юлии Миловой.

Несколько дней назад я услышала разговор студентов о программе концерта: «Что вы играете 23 числа? Да все играем!». И действительно, такое разнообразие произведений было представлено зрителям, столько хорошо известной и в то же время новой музыки. Но объединяла все царящая в зале атмосфера праздника – Шестидесятилетия Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки. Хотя, в отличие от концертов предыдущих вечеров, когда особо чувствовалась торжественность момента, но и его статичность, концерт 23 ноября зарядил всех слушателей живой, динамичной энергетикой.

В программе концерта звучали произведения, входящие в классический репертуар оркестров народных инструментов. Открывало вечер исполнение оркестром «Пляски скоморохов» Чайковского из музыки к «Весенней сказке»



Островского. Помимо этого, в течение концерта звучали еще три оркестровых произведения: «Вальс №2» из сюиты для эстрадного оркестра Шостаковича, «Музыкальная картинка из кинофильма "Кубанские казаки"» Дунаевского и «Народный праздник» Шостаковича.

Звонкие трели жаворонка и ощущение необъятного простора – такие впечатления остались после исполнения лауреатом всероссийских конкурсов, домристкой **Татьяной Щепиной** «Жаворонка» Глинки в транскрипции Балакирева.

Дуэт домры и баяна в лице **Артема Давтяна** (золотой призер Дельфийских игр и обладатель стипендии президента РФ) и Николая Прокопьева (лауреат все-

российских конкурсов) ярко воплотил на сцене сочный и эмоциональный колорит Испании в пьесе Сарасате «Наварра».

Двукратный золотой призер Дельфийских игр, домрист **Роман Чардын-**



**цев** так задорно и заводно сыграл «Хоровод гномов» Баццини, что ноги сами просились пойти в пляс и поводить хороводы.

Лирическая и зажигательная одновременно «Выйду ль я на реченьку» Городовской в исполнении балалаечника **Дмитрия Жердева** (лауреата всероссийских и международных конкурсов) очаровывала своей яркостью и контрастами.

Такая знакомая и такая родная мелодия песни «Очи черные» Куботы-Цыганкова была сыграна доцентом **Анастасией Кириленко** (лауреат всероссийских и международных конкурсов) так душевно, страстно и свежо одновременно. В ее руках домра пела то

нежно и мягко, то страстно и с надрывом.

«Домино» Феррари в обработке Ковтуна звучало в исполнении старшего преподавателя **Анастасии Бурмистровой** (лауреат всероссийских и международных конкурсов). Эта нежная и напевная мелодия аккордеона, плывшая по залу в ритме вальса, надолго потом засела у меня в голове!

Особый отклик у слушателей вызвали «Мелодии России» – финал «Славянского концерта» для домры с оркестром. Солист, **Артем**

**Давтян**, играющий с таким драйвом и энергией, и замечательная музыка, насыщенная цитатами народных песен («Посею лебеду», «Елочки-сосеночки», «Ты воспой в саду соловей», «То не ветер ветку клонит»), которые на слуху у многих, были приняты на «ура». А после дружного «ха» оркестра зал разразился аплодисментами и одобрительными возгласами.

«На арене» Гридина в исполнении дуэта баянов – **Николая Прокопьева** и доцента **Михаила Овчинникова** – привлекала сочетанием свободного синкопированного ритма, напоминающего о цирковых представлениях, и плавной русской протяжной мелодии.

Еще одним ярким номером, отмеченным приходом в холодный ноябрьский вечер к нам в консерваторию! (слушателей не обмануть!) стал дуэт **Анастасия Климчук**, студентка IV курса ТДФ. Домр **Натальи Кравец** (преподавателя НГК) и профессора **Андрея Кугаевского**, сыгравших танго «Ревность» Гаде. Virtuозное исполнение музыки, которая вызвала улыбку на устах многих в зале («я же эту мелодию знаю!»), никого не оставило равнодушным.

Уверена, концерт оставил массу приятных впечатлений у всех, кто не поле-

