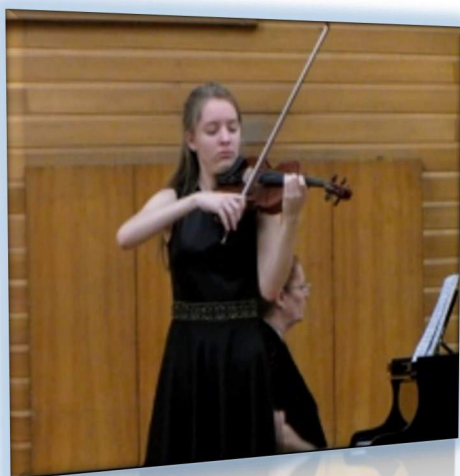


В мае будет конкурс...

24 декабря в Большом зале Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки прошел дневной общедоступный концерт в рамках цикла «Навстречу VIII Международному конкурсу юных скрипачей».

Концерт проходил в одно отделение. Были исполнены два скрипичных концерта. Анна Дергач исполнила концерт Я. Сибелиуса, а Вероника Свешникова – концерт П.И. Чайковского. В концерте принимал участие оркестр студентов Новосибирской государственной консерватории под управлением А. А. Паримана. Вел концерт сам маэстро. Можно сказать, что атмосфера царила уютная и домашняя, зрителей было не очень много, в связи с временем проведения концерта, однако прием публики был теплым.



Анна Дергач – лауреат всероссийских и международных конкурсов – прекрасно передала особенный характер этого сложнейшего концерта. Известно, что именно сочетание рельефной образности и технической сложности выдвигает произведение в один ряд с самыми лучшими произведениями в жанре скрипичного концерта. Стоит отметить, что для оркестра это сочинение довольно сложное в плане ансамбля, как с солистом, так и между разными группами оркестра. Партитура концерта очень насыщена, объемна и многопланова, что, в конечном итоге, приводит к общей масштабности и эпичности произведения в целом.

Концерт П. И. Чайковского исполнила лауреат всероссийских и международных конкурсов Вероника Свешникова. Солисткой была продемонстрирована техническая отточенность исполнения, образная выразительность её игры показала продуманной и стройной. Этот безусловный шедевр скрипичной музыки никогда не потеряет актуальности и интереса к нему как публики, так и исполнителей по всему миру. И у каждого



солиста концерт П.И. Чайковского звучит по-особенному, по-новому.

Концерт, как мне представляется, носил не исключительно художественный, эстетический характер, его программа позволила сыграть солистам и

оркестру. Ведь в мае предстоит конкурс, где будут представлены иные трактовки произведений. И для студентов-оркестрантов важно научиться ансамблировать, аккомпанировать солистам. А солистам, в свою очередь, важно еще раз выйти на сцену, справиться со сценическим волнением, почувствовать акустику пусть уже давно знакомого им зала.

Концерт зарядил публику прекрасным настроением, теплом и положительными эмоциями, что необычайно важно и ценно в преддверии новогодних праздников.

**Евгения
Иванова,**
магистрант
I курса.

