

О ВЕЧЕРЕ СКРИПИЧНЫХ КОНЦЕРТОВ В ЧЕСТЬ ОТКРЫТИЯ КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА СТУДЕНЧЕСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

28 октября в Большом зале консерватории им. М.И. Глинки прошел вечер скрипичных концертов.

Партию скрипки исполнил выпускник НГК имени М.И. Глинки, солист Новосибирской филармонии, лауреат международных конкурсов **Семен Промое**. Студенческим оркестром консерватории дирижировали Заслуженный артист РФ, доцент **Александр Париман** и **Игорь Шаталов**.

В первом отделении прозвучало сочинение представителя позднего романтизма, немецкого композитора **Макса Бруха** – скрипичный концерт №2. Из трех созданных им скрипичных концертов, наиболее популярным среди исполнителей стал концерт №1 g–moll. Но остальные два концерта оказались незаслуженно лишены внимания. А они ни в чем не уступают первому в красоте и проникновенности.

Концерт № 2 конечно исполняется, но гораздо реже, чем другие. Даже партитура этого концерта отсутствует во многих городах России, помимо Москвы и Санкт-Петербурга. В нашем оркестре его ноты появились благодаря **Захару Нухимовичу Брону**, который прислал

партитуру концерта прямиком из Германии. Поэтому на этом концерте была возможность послушать музыку, которая не так часто звучит в российских концертных залах.

Во втором отделении прозвучал скрипичный концерт №1 **Дмитрия Дмитриевича Шостаковича**. Концерт a–moll появился на свет в один из самых тяжелых и мрачных периодов жизни Д. Шостаковича. Композитор начал работу над концертом в июле 1947 года. И только 29 октября 1955 года концерт впервые прозвучал в Ленинграде под управлением **Евгения Мравинского**. Солировал **Давид Ойстрах**, которому и был посвящен этот концерт.

За день до концерта, мне удалось побывать на репетиции и задать пару вопросов дирижерам и солисту.

Вначале я смогла побеседовать с дирижером **Игорем Анатольевичем Шаталовым**.

Улбосын Алшинбаева : *Игорь Анатольевич, насколько мне известно, второй концерт Макса Бруха исполняется очень редко. Как Вы думаете, с чем это связано?*

Игорь

Шаталов :

Знаете, наверное, есть какие-то «топовые» произведения, которые уже вошли в моду исполнения.

Допустим,

концерты П.И. Чайковского, Ф. Мендельсона, И. Брамса... А в этом сочинении, наверное, еще не удалось исполнителям передать именно тот дух композитора, который изначально был заложен. Нет наследия исполнения. Даже в интернете фигурирует всего одна запись данного концерта. Наверное, поэтому музыканты боятся братья за этот концерт. Семен, конечно герой, который рискнул, решив его сыграть!

У. А. : *Чем Вам нравится этот концерт?*

И. Ш. : Нравится мне концертом, что чувствуется романтизм, абсолютно правильные музыкальные построения, логично выстроены фразы и это все написано в моей любимой тональности ре минор. Я вижу музыку изнутри оркестра. И стараюсь не просто сыграть ее, как произведение, а донести это до слушателей.

У. А. : *Я знаю, что вы дирижируе-*



те духовым оркестром. В каком составе Вам больше нравится работать?

И. Ш. : Безусловно, симфонический состав, ведь это совершенный оркестр. Настолько богатое звучание! Различные сочетания инструментов дают множество красок и гармоний. В этом и есть вся прелесть симфонического оркестра.

Следующим собеседником стал солист вечера – **Семен Промое**.

У. А. : *Семен, у кого ты учился по классу скрипки?*

С. П. : Я учился у **Марины Александровны Кузиной** и закончил все, что можно было закончить, и сейчас еще учусь: поступил как музыковед в аспирантуру в класс **Людмилы Павловны Робустовой**.

У. А. : *В чем сложность игры подряд двух таких разных концертов?*

С. П. : Это мой первый опыт такого масштаба. Обычно играешь как со-



очень интересно показать такое необычное сочинение известного композитора. У. А. : С какими сложностями ты столкнулся

лист одно отделение, два выдержать на репетициях с оркестром? сложно.

У. А. : Что необычного в первом концерте Шостаковича?

С. П. : В III части достаточно солидная каденция, как отдельная часть.

У. А. : Почему выбрали именно второй концерт М. Бруха?

С. П. : Потому что он очень красивый и романтический. Мало, кто знает, что у Бруха 3 концерта для скрипки, в основном все знают только первый концерт. И мне

С. П. : В этих сочинениях много ансамблевых трудностей, которые бывало не просто преодолеть. Это связано с тем, что оркестр студенческий и все только учатся. Но если мы будем брать произведения, где нет никаких трудностей, то не будет развития.



У. А. : *Какой настрой на этот концерт?*

С. П. : Настрой очень хороший. Меня радует то, что появилась такая возможность сыграть концерт М. Бруха не ради галочки, а ради искусства. И второе: я очень давно хотел сыграть первый концерт Шостаковича с оркестром. Музыка Д. Шостаковича для меня в чем-то сокровенная и очень личная.

Далее беседа продолжилась с художественным руководителем симфонического оркестра, доцентом **Александром Александровичем Париманом**.

У. А. : *Сколько и как Вы готовились к этому концерту?*

А. П. : Вообще, программа этого концерта была свёрстана в мае месяце. Это все обсуждалось на ректорате. Ректор спрашивал, какие программы у дирижеров оркестра. Естественно, происходили кое-какие корректировки, и где-то нужно было сыграть произведение в первую очередь, и что-то можно было отодвинуть.

Именно концерты Д. Шостаковича и М. Бруха мы готовили к международному конкурсу скрипачей. Там мы их играли фрагментарно, а вот целиком решили их сыграть именно на **открытие нового концертного сезона студенческого симфонического оркестра**.

У. А. : *Какой необычный состав именно в данном концерте Д. Шостаковича?*



А. П. : Вот в этом концерте по составу необычно то, что из медных духовых инструментов участвуют только валторна и туба. Это очень интересный концерт. Самый играющийся скрипичный концерт в Европе! И для студентов консерватории — это не легкая задача и действительно шаг вперед.

У. А. : *Что Вы можете сказать о солисте?*

А. П. : С Семеном Промое мы дружим очень давно. Я знаю его, как отличного музыканта, который уже нашел свое место в таком городе, как Новосибирск. Семен выручил меня при подготовке этих произведений к конкурсу в мае месяце. И я предложил ему быть солистом на открытии симфонического концерта, на что он с радостью согласился.

У. А. : *С какими трудностями Вы столкнулись при подготовке к концерту?*

Рубрика: Концерты

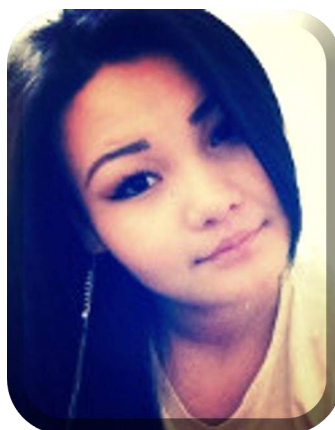
А. П. : С ДИСЦИПЛИНОЙ студентов консерватории!!! Были моменты, когда кто-то не пришел на репетицию, кто-то забыл ноты, вовремя не выучил партию. У нас состав немного обновился. Появились свои валторны. Вот на них нужно было больше внимания. Трудности не большие и выполнимые. Я думаю, что у нас все получится.

У. А. : *Какие дальнейшие планы у Вас на счет оркестра и программы?*

А. П. : Планов, как всегда, много! У нас впереди юбилейное мероприятие, скрипичный концерт П. И. Чайковского, гимн консерватории в новой версии, опера «Алкина песня», фортепианный концерт Прокофьева №1 и это только первое полугодие. Еще у нас есть госзаказ, мы в декабре едем в Томск и участвуем в фестивале Эдисона Денисова.

Музыкантам вполне удалось донести авторскую идею. Романтический колорит музыки М. Бруха с первых же нот поко-

рил зал. Красивейшие мелодии в партии скрипки нашли отклик в душе каждого слушателя. Концерт Д. Шостаковича – это настоящая симфония для скрипки с оркестром. Здесь мы услышали небывалую мощь оркестрового звука. Скрипка звучала на пределе своих возможностей. Эмоции в этой музыке были настолько сильны, что просто невозможно было остаться равнодушным. Слушатели по достоинству оценили искреннее исполнение солиста, получили удовольствие от концерта. Все музыканты были удостоены бурных аплодисментов!



**Улболсын
Алшинбаева,
магистрант
I курса**

