

«Учитель – ученик»

3 ноября 2016 г. В Большом зале консерватории состоялся концерт из цикла «Учитель-ученик». На сцене звучала фортепианная музыка. В роли исполнителей были профессор, заслуженная артистка Узбекистана, заведующая кафедрой специального фортепиано Тамара Игнатьевна Игноян и студент её класса, лауреат международных конкурсов Иван Калатай.



Что можно сказать об исполнении? Как и подобает играющему пианисту, исполнение Тамары Игнатьевны было «в стиле и со вкусом», прозвучали соната Бетховена A dur op.101 и 3 мазурки Шопена op.50. Хотелось бы отметить мазурки, Тамара Игнатьевна играет их часто, и они очень хороши в её исполнении. Несмотря на свою занятость и педагогической деятельностью, и должностью заведующей, она радуется своим исполнением на сцене, что думаю очень ценно для её учеников.

Но от наших профессоров не отстают и ученики. Вообще, это прекрасно, когда на одной сцене выступают педагог и его ученик. Выступление Ивана было «на своём», но уже уровне. В его испол-

нении прозвучали сонаты Скарлатти G dur, e moll, C dur, соната Бетховена C dur op.53, этюд Шопена op.25 №12, этюд Рахманинова op.39 №1, 2 поэмы Скрябина op.63, прелюдия и фуга Танеева gis moll op.29 и сонатина Капустина op.100. Каждым композитором было сказано своё слово. Сонаты Скарлатти открыли его выступление. Музыка яркая, образная и при этом очень открытая для исполнителя в плане фактуры, что представляет определенную сложность. Иван со всем справился и настроил на дальнейшее восприятие музыки.

Автор следующего сочинения, Николай Капустин, известен нам больше, как джазовый композитор и музыкант.



Его сонатина находится как раз в джазовом ключе. Нужно отметить, что, не смотря на классичность нашего исполнителя и его репертуара, Николай Гиршевич очень неплохо вписался в программу и прозвучал «вкусно». В этюдах Шопена и Рахманинова не всё было гладко, но «а кто сказал, что этюд легкий жанр!», совершенству нет предела. Очень интересно было услышать полифонию С. И. Танеева. Обычно, мы привыкли слышать полифонию Баха или Шостаковича. Мелодически красивая и распевная прелюдия в сумме с техничной и темповой фугой были выдержаны на «ура». Скрябин и Бетховен звучали последними и это было достойное завершение концерта. Я думаю, немногочисленные слушатели, пришедшие на концерт, остались довольны, они очень энер-

гично аплодировали.

Единственное, что огорчило меня в этот вечер, так это почти полное отсутствие студентов фортепианного отделения?! Мною были замечены лишь несколько коллег.

Итак, будем надеяться, что такие концерты будут радовать нас часто и может быть, с большим количеством участников. Ведь так мы можем послушать не только хорошую музыку, но и частично прикоснуться к школе авторитетного педагога.

Ксения Самусь,
магистрант
I курса

