

Когда есть повод поговорить...
(интервью с заведующим кафедрой композиции, Андреем Владимировичем Поповым)



Антон Ванчугов: Андрей Владимирович, скажите, пожалуйста, какие события пройдут под эгидой кафедры композиции в этот юбилейный год? примут участие в концерте молодых композиторов (совместно с Союзом композиторов в феврале 2017) и будут проведены два, ставшие уже традиционными, конкурса по композиции. Это конкурсы, связанный с именем Александра Порфирьевича Новикова, «Корни и листья» и конкурс «Композиции и импровизации», который будет проходить в Новокузнецке.

Андрей Попов: Пересечения с юбилейными событиями в работе кафедры были и будут. В апреле этого года состоялись 2 концерта, составленных из сочинений композиторов работавших и работающих на кафедре композиции. Звучала даже музыка М. А. Гозенпуда – первого профессора композиции в НГК. А в этом учебном году студенты-композиторы

Оба конкурса пройдут в близкий временной отрезок, в два месяца и оба являются открытыми. В них могут принять

участие конкурсанты совершенно разного возраста: от школьников до студентов ВУЗов. Несмотря на то, что конкурсы заявлены как региональные, статус «открытых» предполагает возможность участия конкурсантов из других регионов и стран СНГ. Безусловно, связь с юбилейными торжествами будет отражена в проведении конкурсов, в меньшей степени в «Корнях и листьях», в большей степени в Новокузнецке, т.к. часть заданий будет посвящена шестидесятилетию консерватории, будут подобраны темы... И еще одно событие, которое состоится под знаком юбилея – кафедральный концерт в апреле 2017 года. В этом и будет участие кафедры композиции в юбилейных празднествах.

А. В. : *Расскажите, пожалуйста, о взаимосвязи поколений на кафедре, о современных студентах.*

А. П. : Взаимосвязи поколений самые прямые: каждый преподаватель, доцент, профессор когда-то был чьим-то учеником и студентом, и в этом смысле, *polens volens* является носителем определенной традиции. На кафедре композиции, как и на любой другой кафедре в консерватории, представлены сразу несколько линий преемственности, которые в конечном итоге продолжают традиции преподавания композиции в Москве и Петербурге. Преподавание как

деятельность, особенно в ВУЗ-ах искусство, процесс теснейшего взаимодействия поколений. Передача умений и знаний, в том числе и **традиций преподавания**, безусловно, существует как линия преемственности, ученической преемственности. В этом смысле существование консерватории на данном этапе не безоблачное и существование кафедры композиции тоже. Но традиции не прерываются. Они передаются и в постоянном общении, и через освоение подходов к формам и жанрам, и всего, что касается композиторской профессии.

Сейчас для студента время тяжёлое. Плотность информационного пространства столь велика, что понять, что в нём важно, а что нет, – сложно и требует много времени. То же можно сказать и о "звуковой атмосфере" вокруг нас – её ещё большей «засорённости». Абитуриенты часто погружены в эту атмосферу "по уши". А это не безопасно для слуха. К сожалению, многое из того, что массированно рекламируется (а значит приходит к нам в первую очередь, особенно в интернете) не обладает достаточным уровнем технического и эстетического качества. Отсюда "вкусовые перекосы" и непонимание специфики консерватории. Несомненно, это талантливые люди, но им необходимо понять, что мы академический вуз, что смысл обучения в

консерватории заключается в получении базового академического образования. Мы не учим джазовым импровизациям и вещам, которые имеют отношение к массовой культуре. Не редки случаи, когда абитуриенты уверены, что в ВУЗ-е их будут учить сочинению песен или обнаруживают вопиющую музыкальную безграмотность... Конечно, мир меняется (и не в лучшую сторону) и очень трудно сохранить свой слух и индивидуальность в хаосе современного звукового пространства. Поэтому всегда радостно, когда приходит поступать молодежь, которая помимо знаний, усвоенных в музыкальной школе и колледже, показывает интерес к чему-либо сверх программы, проявляя свои слуховые пристрастия.

Став студентами, они, конечно же обретают необходимый музыкантский опыт, постепенно перенастраивая свой слух приходят к пониманию сложных процессов организации музыки. Часто этот процесс бывает сложен и не так скор, как хотелось бы. Но они уже в пути и всё теперь будет зависеть от их желания, работоспособности и таланта. А талантливые студенты безусловно есть, мыслящие и слышащие по-своему, с ними интересно работать и помогать в творческом процессе. В целом, всё так и должно быть, невозможно представить ситуацию, когда поступят сразу пять

Танеевых. Такое едва ли возможно. Талантливые люди (а очень талантливые – тем более) – большая редкость и большая ценность. Задача педагогов кафедры – обучить их профессии, сохранив при этом особенности их "голосов".

А. В. : *Позвольте вернуться к концерту кафедры. Будут ли там приглашены и представлены выпускники прошедших лет, будет ли звучать там их музыка?*

А. П. : Пока программа верстается. Всё зависит от того как сойдутся все слагаемые. На самом деле многое зависит от исполнителей, как у них будет со временем и занятостью. Если получится услышать какие-то сочинения, то мы с радостью включим их. Концерт будет ближе к концу апреля, поэтому время ещё есть.

А. В. : *Существуют ли возможности на кафедре для общения и творческого союза с коллективами города Новосибирска, с филармонией, с оперным театром? Для постоянного исполнения современных сочинений?*

А. П. : На самом деле, все члены кафедры являются членами Союза композиторов. У каждого есть свои контакты с филармонией и другими коллективами. Главное: если появляется желание к сотрудничеству – оно всегда будет реализовано. Существует масса примеров подобного взаимодействия..

Это творческая жизнь каждого композитора. Его сочинения могут исполнять за пределами Новосибирска, России, например: в Австрии, США. Каким образом кафедра может участвовать в этом? Ответ ясен.

Другое дело – творческое общение в студенческой среде. Для этого существует студенческий клуб композиторов. Когда у молодого поколения есть желание что-то обсудить, предложить какую-то идею, послушать новую музыку: свои сочинения, сочинения других композиторов (в том числе и педагогов кафедры) или всё что угодно – необходимо встречаться. Например: кто-то обнаружил что-то в интернете, но не понимает как к этому "объекту" относиться, – есть всегда возможность раз, два, три раза в месяц собраться студенческим клубом и обсудить то, что ему и, надеюсь, другим интересно. В живом и неформальном общении гораздо эффективнее происходит обмен мнениями, идеями.

А. В. : *Уже завтра (18.10.2016) в студенческом клубе состоится встреча с гостем из Германии, мастером карильона Джеффри Боссином. Не могли бы Вы проаннонсировать это событие?*

А. П. : В известном смысле, это уникальное событие, но оно стало возможным благодаря **Сергею Геннадьевичу Тосину**, который в этом деле тоже



большой знаток, – он занимается колокольным искусством больше 20 лет, им защищены 2 диссертации на эту тему, изданы несколько книг. Именно он осуществил возможность этой встречи.

Для студентов-композиторов встреча очень примечательная, потому что Джеффри Боссин – интересный музыкант, который играет на инструменте, для нас почти недоступном и уникальном по своим свойствам. Карильоны, большей частью, находятся в западной Европе и Америке, – это западно-европейская колокольная традиция. В российской культуре звоны существуют по-другому. А Дж. Боссин – человек,

который сотрудничает с западными композиторами, пишущими пьесы специально для него, сам делает обработки классической музыки для карильона. Есть возможность больше узнать об инструменте, задать вопросы, услышать редкие записи, – это очень ценно. Тем более, её интереснее и полезнее получить "из первых рук" на собрании клуба, – в процессе почти неформального общения. Насколько я знаю, интерес к этой встрече уже есть. Все вопросы, возникающие по ходу исполнения и обсуждения музыки, можно будет задать и это здорово!

Знакомство с этой, малоизвестной для нас частью западноевропейской культуры, позволит посмотреть на колокольное искусство с другой стороны. Хотя бы потому что у нас колокольная звонница никогда не рассматривалась как концертный инструмент, если не брать во внимание выступления звонарей на различных фестивалях в последнее время. А на карильоне исполняют музыку от Баха до Штокхаузена.

А. В. : *Часто проходя мимо кафедры можно услышать джазовые гармонии, интересные импровизации. Для Вас это личная инициатива, увлечение? Оказывает ли влияние на студентов этот вид музыки?*

А. П. : Я не знаю, как джаз влияет на студентов, но влияние несомненно

будет если человек этим заинтересуется. Меня эта музыка всегда увлекала. Достаточно давно, ещё в музыкальном училище, играл в диксилендовом составе. Мне джаз интересен своей спонтанностью и непредсказуемостью результата.

В академической музыке импровизация как жанр существует, но там иные способы развития и законы построения формы. В джазе всё происходит иначе: сам процесс музицирования направлен на другое. Взять, например, любую известную тему – из мюзикла или народную – изменить так, что мы даже не сразу её узнаем и пофантазировать. Есть возможность взглянуть на музыку, условно говоря, с "джазовой колокольни" – немного похулиганить. Но в любом случае джаз слушаю ещё и потому что это рабочая информация, которая включается в лекции по истории джаза. Да и среди джазовых исполнителей, масса очень талантливых, неординарно мыслящих музыкантов и это всегда интересное общение через звуки.

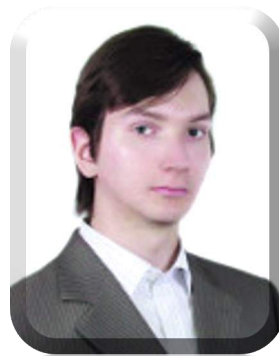
Композитор, как человек, реализующий себя в этом мире через звуки, как правило, интересуется очень многим. Вся окружающая звуковая среда является объектом его пристального внимания. Вспомним **Джона Кейджа**, который говорил, что "для музыкального уха – всё музыкально".

Поэтому джаз, средневековая музыка, дение очень разных музыкальных явлений; тем, касающихся и музыки популярно-ориентальные культуры: очень далёкие ний; тем, касающихся и музыки популярно-от нас индийские раги, древняя японская ной, и джазовой, и фольклора. Тогда, ко-музыка, пение африканских негров и ин-гда есть повод поговорить об особенно-донезийский гамелан – это интересно! стях музыкального материала, о том, как Это – рабочий материал для композито-это сделано, о том каким образом это мо-ра, дающий массу информации для раз-жет помочь в работе над собственным мышлений и творческого усвоения. сочинением, – необходимо собраться и вспомним хотя бы ссылки на восточные обсуждать. Студенты композиторы при-музыкальные традиции таких мэтров XXносят очень разную музыку. Она разная века как Мессиа́н, Райх, Штокхаузен... и по стилистике, и по своей структуре.

Помнится, лет тридцать назад на Иногда, чтобы подтолкнуть к правиль-теоретическую конференцию в НГК при-ным решениям и направить фантазию в-езжал **Борис Иванович Тищенко** и читал нужную сторону, приходится прибегать доклад о японской придворной музыке к каким-то параллелям и аналогиям, и не Гагаку. Доклад об особенностях инстру-только музыкальным. Вся культура во-ментария, ладовой структуре, ритме, – авлечена в орбиту. А педагоги кафедры, я слушаю доклад и вспоминаю первые опираясь на свой музыкантский и компо-звуки «Ярославны» – его балета. Очень зиторский опыт, научат относиться к ней похоже на то, что он рассказывает. Не избирательно и понимать, что – есть – думаю, что это прямая цитата, это скорее что в этом мире.

А. В. : *Благодарю, Андрей Владимирович, за интересную и познавательную беседу!*

Подобные примеры, кстати, есть и у нас. **Юрий Павлович Юкечев** был в своё время в гуще джазовые события не только Новосибирска, дуэт «Homo liber» с его участием известен был и за пределами России. Сергей Геннадьевич делал хоровые обработки Beatles... Для композитора всё это очень важно и интересно. Думаю, что каждый из педагогов кафедры включает в орбиту обучения обсуж-



Антон Ванчугов
IV курс ТКФ