

«Я люблю домру!»

В детской музыкальной школе я играла на домре и с тех пор ее звучание умиротворяет меня, напоминая о светлом безмятежном детском музицировании и... разбитых пальцах. Поэтому я не понаслышке знаю, чего стоит каждому исполнителю та блестящая легкость, с которой они представляют слушателям свою конкурсную программу...

Утро двадцать второго октября началось в Новосибирской консерватории весьма динамично. Множество людей в фойе Малого зала собрались, чтобы присутство-



вать на прослушиваниях первого тура II Всероссийского музыкального конкурса по специальности «Балалайка, домра, гитара».

В состав жюри входили профессора кафедр струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных, Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, лауреаты международных конкурсов, заслуженные артисты России, чьи имена знакомы всем: **Андрей Александрович Горбачев, Николай Андреевич Комолятов, Андрей Викторович Кугаевский, Вера Алексеевна Макарова** и председатель жюри – **Александр Андреевич Цыганков**.

Для участия в первом туре необходимо было исполнить три произведения: полифонию XVII-XVIII веков, виртуозную пьесу композиторов XIX-XX веков и обязательное произведение. Для играющих на гитаре это была «Большая увертюра» Мауро Джулиани, для балалаечников – «Скерцо» Ефрема Подгайца, а домристы исполняли «Каприз в романтическом стиле “Полонез”», автором которого является председатель жюри конкурса Александр Цыганков.

Наблюдая за залом, я заметила, что количество слушателей от участника к участнику все увеличивалось. Ко второй половине прослушиваний свободных мест практически не осталось – только ряды перед жюри. Может быть, дело в том, что домра пользуется в нашем городе большей популярностью, чем балалайка?

Но при большом количестве слушателей не самым лучшим показателем служили их манеры: думаю, уже все должны были запомнить, что звук телефонов необходимо выключать, но периодически мы все же слышали их трели. А также стоило помнить, что если вы пришли с детьми, то нужно следить за их местоположением в зале и громкостью их голосов. Это, конечно, испытывало концентрацию конкурсантов. Не думаю, что выступающим хотелось отвлекаться, но кто-то из них, к сожалению, отреагировал на немusикальные раздражители.

Конкурсные прослушивания начались со специальности «Гитара». Первым выступил **Алексей Сартаков**, лауреат международных конкурсов, художественный руководитель Новосибирского гитарного квартета и преподаватель ДМШ №1. Стильно прозвучала в его исполнении Жига из Сюиты 21 Сильвиуса Вайса. И этюд №7 Эйдора Вилла-Лобоса был исполнен на высшем уровне.

Весьма эмоциональным было выступление **Кузьмы Филимонова**, лауреата меж-

дународных конкурсов и преподавателя НМК им. А. Ф. Муро́ва. Несмотря на небольшие погрешности, он достойно исполнил свою программу. В высшей степени зажигательно прозвучало произведение Эмилио Пухоля «Гуахара»: думаю, я не одна захотела в этот момент танцевать.

Достойно исполнил свою программу **Илья Хабеев**, лауреат V международного конкурса «Сибиряда» и студент 4 курса нашей консерватории. Его выступление было элегантно, но не хватало эмоциональности. Но, несмотря на это, мне хочется отметить выразительность исполнения прелюдии из лютневой сюиты №3 Иоганна Себастьяна Баха.

Проникновенно звучала гитара в руках **Владислава Грянкина**, преподавателя Новосибирского областного колледжа культуры и искусств и лауреата межрегиональных, всероссийских и международных конкурсов. Его исполнение пьесы «Последнее тремоло» – последней композиции парагвайского композитора Августина Барриоса, пробирало до мурашек. Даже не зная истории создания произведения, можно было в игре Владислава услышать эту исповедь.

Единственный участник Сибирского округа по специальности «Балалайка» – **Дмитрий Жердев** – в очередной раз убедил меня, что «Пассакалия» Георга Фридриха Генделя звучит чарующе на любом инструменте. А в «Скерцо» Ефрема Подгайца

Дмитрию прекрасно удалось передать ироничный характер произведения.

По специальности «Домра» участвовали четыре исполнителя.

Первой в этой номинации выступила **Анастасия Мельникова**, лауреат региональных и международных конкурсов, студентка первого курса нашей консерватории. И для себя я открыла, что «Половецкие пляски» из оперы Александра Бородина «Князь Игорь» звучат завлекательно и волшебно, на каком бы инструменте они не исполнялись. Было заметно, что Анастасия волновалась, но это не помешало ей стильно исполнить Аллеманду и Куранту из партиты для флейты со-ло Иоганна Себастьяна Баха.

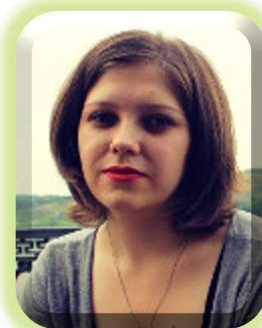
Следующая участница конкурса, **Ирина Плотникова**, лауреат международных конкурсов и артистка Красноярского филармонического русского оркестра им. А. Ю. Бардина, начала свое выступление с этих частей партиты. Но ее исполнение заиграло новыми красками благодаря большим динамическим контрастам. Весьма эффектно также прозвучало произведение «Вечное движение» Оттокара Новачека.

Выделялась среди других программа **Анастасии Ивченко**, студентки второго курса НГК имени М. И. Глинки, лауреата региональных, всероссийских и международных конкурсов, лауреата премии по поддержке талантливой молодежи проекта «Образование». Мне понравилось ее выве-

ренное исполнение сонаты Доменико Скарлатти. Ярким завершением программы стала Бурлеска из финала концерта для скрипки с оркестром №1 Дмитрия Шостаковича.

Закрывал конкурсные прослушивания магистрант Новосибирской консерватории, лауреат международных конкурсов, лауреат премии по поддержке талантливой молодежи проекта «Образование», участник Эстафеты Олимпийского огня XXII Олимпийских игр в Сочи (и когда он все успевает!) **Артём Давтян**. Прирожденный артист, чье выступление было в высшей степени эмоциональным (игрой Артема наслаждались не только сидящие в зале, но и он сам) и подтверждающим его высокий исполнительский уровень, он не только доставил своей игрой огромное наслаждение публике, но и сам явно получал удовольствие... Особенно хочется отметить колоритную пьесу «Каприз в романтическом стиле “Полонез”» Александра Цыганкова, а также восхитительное Рондо из Испанской симфонии Эдуара Лало в переложении Артема.

Так блистательно закончился первый тур Второго Всероссийского музыкального конкурса. От души желаю исполнителям хорошего выступления на Втором туре конкурса.



Ольга Нестерова, IV курс ТКФ