

## «Итак, ансамбли»

*22 октября 2017 года в Новосибирске прошли прослушивания 1 тура ансамблей II Всероссийского музыкального конкурса.*

Состав жюри был поистине звездный:

**ДМИТРИЕНКО Дмитрий Сергеевич** – председатель жюри, доцент, заведующий кафедрой концертных народных инструментов Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова, художественный руководитель Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Л.Г. Зыкиной.

**ЦЫГАНКОВ Александр Андреевич** – народный артист России, профессор кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных, солист Москонцерта.

**КОМОЛЯТОВ Николай Андреевич** – заслуженный артист России, профессор кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных.

**ГУРЕВИЧ Андрей Алексеевич** – народный артист России, доцент кафедры народных инструментов Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, солист Русского академического

оркестра Новосибирской государственной филармонии.

**ГУСЕВ Владимир Поликарпович** – народный артист России, профессор, художественный руководитель и главный дирижер Русского академического оркестра Новосибирской государственной филармонии.

В этом прослушивании приняли участие всего три коллектива:

SIBERIA NUEVO, ДУЭТ ПРОКОПЬЕВ – ДАВТЯН и НОВОСИБИРСКИЙ ГИТАРНЫЙ ДУЭТ.

Новосибирская консерватория была представлена очень убедительно. Участники двух последних ансамблей являются студентами НГК им. М.И. Глинки, и один из участников первого ансамбля – аспирант НГК им. М.И. Глинки.

Первым выступал ДУЭТ ПРОКОПЬЕВ — ДАВТЯН в составе: *Николай Прокопьев* (баян) и *Артем Давтян* (домра). Дуэт вышел на сцену, и с первых же аккордов бросилось в глаза различие темпераментов и характеров. Они были как лед и пламень – очень яркий сценический контраст.

Слушать их было очень приятно,

домра пела, звук летел и все было исполнено артистично и легко, баянист не отставал – блестящие пассажи, артикуляция и ни один мускул на лице не дрогнул перед такими огромными техническими сложностями. Каждый из этого дуэта справился со своей партией на все сто. Динамика впечатляла: от еле уловимого PP до FF! Без сомнения такие градации и контрасты завораживают слушателя. Каждая партия выверена, каждый свободен во владении инструментом, порой только хотелось большего «общения» между такими замечательными исполнителями.

Вторым выступал Новосибирский гитарный квартет в составе: *Юлия Салимбаева, Алексей Сартаков, Богдан Стефанюк, Илья Хабеев*. Первое, что бросилось в глаза – посадка, которая показалась чересчур тесной: если слушатель сидел не по центру, то рисковал увидеть только спину ближайшего к нему исполнителя. Ребята играли на публику и в этом случае «общения» между исполнителями было достаточно. Третье произведение заметно, в положительную сторону, отличалось от первых двух, – оно было более ярким, подвижным, но все же хотелось большей виртуозности, легкости. Все было сыграно хорошо, но как-то по-ученически.

Третьим коллективом был SIBERIA NUEVO в составе: *Михаил Ракин* и *Кузьма*

*Филимонов*. С момента выхода на сцену он отличался разительно. Музыканты были одеты с иголочки в костюмы и сразу же появилось ощущение концертное, а не конкурсное. Когда зазвучала музыка, началось волшебство. «Общение», о котором я говорила ранее, ощущалось буквально, хотя исполнители практически не смотрели друг на друга, но музыка, интонация настолько естественно переходила из одной партии в другую, что, закрыв глаза, можно было подумать: слушаешь одного музыканта. Трели переливались и искрились, исполнители играли тембрами так легко, что это завораживало.

Было кристально ясно, что дуэт этот давно играет вместе, никто не тянул одеяло на себя, ощущение плеча было заметно: когда кто-то минимально отклонялся от темпа, другой сразу же реагировал. Третье произведение звучало очень диссонантно, современно, благодаря артистизму, интонациям, динамике и цезурам форма была ясно выписана.

В заключение пожелаем удачи всем исполнителям!

**Евгения Новакович,**  
магистрант I курса

