

МИСТЕРИЯ ЗВУКА



30 октября в 19:00 в Лофт-парке ском участии Генерального консульства фе- «Подземка» на Красном проспекте 161 была деративной республики Германия и Гёте- представлена **Мистерия звука «No name»**, Института в Новосибирске, ЦКиО «Победа» составленная из произведений современных и журнала «Стиль» в рамках VI Междуна- композиторов **Г. Канчели, П. Вакса, А. родного фестиваля современной музыки Пярта, И. Юсуповой, Л. Десятникова**. Как «Сибирские Сезоны».

обещали организаторы данного мероприя- тия, атмосфера события создана удивитель- ным симбиозом звука, света и действия.

Проект реализуется Министерством уличные сцены, и даже в сердце коллайдера, культуры Новосибирской области, Новоси- в институте ядерной физики. В этом году бирской государственной консерваторией еще необычное место выступления – Лофт- имени М. И. Глинки, БРОО «Сибирский парк «Подземка» – заведение, славящееся центр современной музыки» при партнёр- открытостью ко всему новому.

Специальный гость программы – пианист из Германии **Евгений Мурский**, выступит с **Камерным оркестром Новосибирской филармонии**. В программе также принимают участие солистка Новосибирской филармонии **Татьяна Костина** (сопрано) и **Концертный хор «Акварель»** Детской школы искусств № 23 под руководством Елены Показаньевой. Автор и дирижер проекта – **Сергей Шебалин**.

27 октября в Конференц-зале Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки состоялась **пресс-конференция**, на которой организаторы, участники концерта поделились мыслями о предстоящем концерте.

В первую очередь, конечно, присутствующих интересовал необычный формат академического концерта в нетрадиционной форме, а как заявлено в названии, в некоей мистерии – мистерии **без имени (No name)**. Традиционно, слово было предоставлено ректору НГК им. М. И. Глинки **Константину Михайловичу Курлене**:

– *Как на этот раз рождалась идея этого проекта?*

– Во-первых, очень радует, что это не просто очередной проект, а проект, который демонстрирует неиссякаемые креативные возможности людей, занимающихся этим непростым делом. Известно, что «Сибирские сезоны» пробовали себя в разных жанрах, на разных площадках, и то, что этот экспериментальный путь продолжается

– замечательно потому, что в сегодняшней урбанистической среде предложения различной современной музыки должны быть разными, и каждый раз непохожими друг на друга. Под экспериментальностью понимается не скрытый от публики смысл проекта, интрига состоит в том, что мы сами не до конца представляем какой акустический эффект в итоге получим. Но, то, что это будет замечательный музыкальный проект – несомненно. Есть еще одна важная вещь, на которую следует обратить внимание: мистерия о звуке называется «Без имени» – это тоже интригует: каждый на сегодняшний день вырабатывает свое отношение к звуковым реалиям современного мира, в том числе и мира искусства, и здесь необходимо определяться с выбором: вам предлагают встретиться на концерте – в новых акустических условиях – с очень интересной, потрясающей и интригующей музыкой.

Далее слово было предоставлено исполняющему обязанности директора Гете-института в Новосибирске **Владимиру Валерьевичу Недбаю**.

– *Владимир, расскажите, как складывались взаимоотношения с фестивалем и почему для Гете-института важно поддерживать такие проекты?*

– У нас очень большой опыт работы с консерваторией и с Сергеем Шебалиным в частности: с ним мы реализовали большое количество проектов. Мы полностью доверяем нашим партнерам. Участие в

фестивале современной музыки является для нас важной миссией, удивлять, мы особо ценим современность, новизну идей и творческих устремлений. Поэтому мы пригласили пианиста из Берлина, Евгения. Для Гете-института очень важно, что подобный фестиваль является платформой для взаимодействия специалистов двух стран, в рамках фестиваля пройдут мастер-классы, дискуссия о современной музыке.

Далее слово было предоставлено автору и дирижеру проекта **Сергею Шебалину**:

– Наш девиз – «Удиви меня», выказанный еще Сергеем Дягилевым. Долго складывались программа концерта и концепция мистерии. Мы подбирали авторов, которые не ставят на первый план свое «Я», а такую музыку, которая погружает нас в некий контекст медитативного, созерцательного, мистериального плана, в котором каждый сам для себя ставит вопросы и находит ответы, и

дает свое имя Мистерии. В целом жанр и концепция мистерии – эта та интересная, прогрессивная платформа, на которой происходит синтез различных искусств (кино, музыка, пластики и т. д.), и тогда публика вовлекается в духовное, звуковое и смысловое пространство, направленное на каждого человека. Поэтому неслучайны имена А. Пярта, Л. Десятникова, Г. Канчели, И. Юсуповой.

Так прошла пресс-конференция, посвященная концерту Мистерия звука «No name», который и состоялся 30 октября в Лофт-парке «Подземка».

Мерузэрт Агибаева,
IV курс ТКФ

