

Новый опыт в концертной деятельности Новосибирской консерватории

(интервью с заведующей кафедрой музыкального образования
и просвещения, кандидатом искусствоведения, доцентом
Л. П. РОБУСТОВОЙ)

– Людмила Павловна, вы являетесь доверенным лицом Благотворительного Фонда «Звезды Сибири». Скажите, для вас это новая сфера деятельности?

– Чисто формально, да. Однако, по существу деятельности, – нет. Я всегда занималась организацией педагогической практики студентов консерватории. Дети-сироты, которых я по направлению Фонда два года подряд прослушиваю и отбираю для обучения на духовых инструментах, также занимаются по линии педагогической практики.

– Что побудило вас взяться за такую трудоемкую общественную работу, ведь вы чрезвычайно занятый человек?

– Мои бывшие ученики – Светлана и Виталий Редькины. Они когда-то учились по классу фортепиано в музыкальной школе-студии сектора педагогической практики консерватории и окончили, соответственно, десять и восемь классов. Однако выбрали другие профессии, но по-прежнему любят музыку и не хотят расставаться с консерваторией. Инициатива создания фонда «Звезды Сибири», деятельность которого направлена на помощь одаренным детям из социально незащищенных слоев населения, принадле-

жит им. Поэтому и директором фонда является их мама – Ангелина Владимировна Редькина. Консерватория в лице ректора Константина Михайловича Курлени всячески поддерживает это важное начинание, чему я искренне рада.

– Расскажите, пожалуйста, о руководителе Благотворительного Фонда «Звезды Сибири» – Ангелине Владимировне Редькиной.

– Ангелина Владимировна – человек образованный, интеллигентный, интересующийся искусством. Она дала правильные жизненные установки своим детям, всячески поддерживая их интерес к музыке, которая продолжает входить в быт уже взрослых людей на уровне домашнего музицирования. Общественно значимой формой проявления этого интереса явилось создание Фонда.

Деятельность самой Ангелины Владимировны связана с медициной; она – кандидат биологических наук. Но главное – она человек широкой души и больших возможностей, что мы, безусловно, ощущаем на себе.

– Расскажите, пожалуйста, о направлениях деятельности Фонда – это целиком прерогатива его руководителя или здесь есть и Ваши инициативы?

– И то, и другое. Это – диалог. Диалог двух заинтересованных сторон, что правильно и оптимально для развития начатого три года назад дела. Сегодня существуют два его направления.

Приоритетным для Фонда является обучение детей-сирот игре на духовых инструментах; в перспективе возможно создание духового ансамбля или даже духового оркестра. Другое направление связано с материальной поддержкой студентов колледжа консерватории, в числе которых учатся одаренные дети-сироты, а также дети из многодетных семей. Это направление деятельности было предложено мной, а всё, что связано с учащимися на духовых инструментах – всецело принадлежит директору Фонда. Однако нам это весьма полезно, поскольку в российском сообществе пока недостаточно оценено исполнительство на духовых инструментах. Вот и будем популяризировать эти инструменты, а, в некоторых случаях, готовить смену музыкантов-профессионалов.

Общаемся мы с Ангелиной Владимировной регулярно, хотя живет она не в Но-

восибирске. Все акции рождаются в диалоге и дистанционно. Можно отметить, что в настоящее время интеграционные процессы в нашей деятельности усиливаются; рождаются новые формы этого взаимодействия.

– Где вы нашли подопечных и как шел поиск? Сколько учеников обучаются на сегодняшний день?

– Это была очень кропотливая работа, связанная с деятельностью директора Фонда. Ангелина Владимировна вышла на отделы опеки различных районов города, обращалась в мэрию города Новосибирска. Постепенно сформировался списочный состав детей, которые заявили о желании заниматься на духовых инструментах. Первоначально это было порядка сорока человек. Из них ко мне на прослушивание пришла примерно половина. Однако заниматься музыкой стали только четыре человека: двое на трубе и столько же на блок-флейте; дети также посещали занятия по сольфеджио и слушанию музыки. Однако из первого набора продолжил свое обучение по специальности «труба» всего один ребенок – Вячеслав Дасаев. Он является участником Благотворительного концерта, прошедшего 26 октября текущего года.

Аналогичный процесс повторился и со вторым набором. Всего на духовых



инструментах в настоящее время обучаются пока три человека. Это нелегкий и небыстрый процесс. Но мы своих планов не меняем. В этом деле нас всецело поддерживает кафедра духовых и ударных инструментов, прежде всего, в лице заведующего кафедрой Владимира Петровича Лузина и декана факультета Маргариты Владимировны Аунс.

– **Кто явился инициатором сегодняшнего Благотворительного концерта, ведь это первый опыт подобного рода в концертной практике Новосибирской консерватории? Какие цели преследует это мероприятие?**

– Инициатором является Ангелина Владимировна. Цель концерта обусловлена не только активизацией сбора средств, но и привлечением внимания к благородной деятельности Фонда и Новосибирской консерватории; в какой-то степени это и подведение итогов проделанной работы.

Отмечу, что для своих подопечных Фонд покупает инструменты; способствует выездам на конкурсы и фестивали; активизирует концертную деятельность детей не только в пределах Новосибирска, но и в других городах сибирского региона. Не обделяет их вниманием и в повседневной жизни.

– **Планируется ли продолжение подобных акций в дальнейшем?**

– Разумеется. О наших подопечных должны знать не только в консерватории, но и за её пределами. А это всецело зависит от уровня профессиональных достижений де-

тей, что в свою очередь позволит расширить горизонты их концертно-конкурсной деятельности. Подобные акции, рассчитанные на широкую публику, позволяют подрастающему поколению обретать новый опыт и стимулируют дальнейший учебно-творческий процесс. Так постепенно рождается музыкант как артист. И мы всячески должны способствовать этому. К тому же Фонд рассчитывает на привлечение дополнительных спонсорских средств, которые будут направлены на участие подопечных детей в российских и международных конкурсах. Думаю, что настоящий Благотворительный концерт это не последняя инициатива в совместной деятельности консерватории и Фонда, хотя совершенно точно – первая.

– **Можно ли назвать имена юных музыкантов, открытые благодаря поддержке Фонда?**

– Если говорить об исполнителях на духовых инструментах, то мы в самом начале нашего пути. Они еще не принимали участия в конкурсах. Выступление на Благотворительном Концерте Лизы Харитоновой и Вячеслава Дасаева – это их первое участие в крупном мероприятии. Я надеюсь, что они достигнут высот в музыкальном обучении. И тогда мы уже в полной мере будем говорить об открытии музыкальных талантов этих детей.

А вот для кого поддержка Фонда имела судьбоносное значение, так это для Марии и Ивана Ромашко. Их поездки

и выступления на конкурсах по-настоящему раскрыли дарования юных музыкантов, активизировали развитие способностей и стремления к намеченным целям. Профессиональный рост совершенно очевиден; пожелаем же им успехов, удачи в скорейшем продвижении вперед!

– Каким вы видите будущее Фонда в контексте взаимодействия с Новосибирской консерваторией?

– Хотелось бы, чтобы оно было лучезарным в плане наличия финансов, которые помогли бы в развитии педагогической практики Новосибирской консерватории. В самом начале своей деятельности Ангелина Владимировна уже приобрела для кафедры музыкального образования и просвещения два акустических фортепиано фирмы Yamaha. Это получился настоящий праздник, поскольку были преодолены многие трудности, связанные с проведением педагогической практики на базе Новосибирской консерватории. Наличие качественных инструментов – самая главная из них.

В настоящее время помощь Ангелины Владимировны связана с индивидуальной поддержкой социально незащищенных детей. Её забота направлена на воспитание хорошо обученных в профессиональном отношении и социально активных музыкантов, которые станут не только лауреатами много-

численных конкурсов, но и достойно выполнят важную для общества просветительскую деятельность. Поэтому директор поддерживает выступления подопечных Фонда в различных учебных заведениях. В частности, в прошлом году студентка Колледжа НГК Юлия Боброва выступала с сольными концертами в музее имени Николая Рериха и в Томском музыкальном колледже; Мария и Иван Ромашко – в новосибирской Детской школе искусств № 4. Аналогичные выступления планируются и в этом учебном году. Таким образом, материальная поддержка Фонда создает новые возможности не только для профессионального роста и развития подопечных, но и для реализации общественно значимых просветительских целей и задач.

– Людмила Павловна, вы рассказали много нового, важного, интересного. Спасибо, что нашли время встретиться и поделиться самым сокровенным. Успехов Вам с Ангелиной Владимировной и хороших помощников во всех начинаниях!

Беседовала
Мерузрт Агибаева,
IV курс ТКФ

